

BLAEUBEECK

HISTORISCHE ACHTERGROND

BLAEUBEECK dankt zijn bedrijfsnaam deels aan het vestigingsadres; de studio ligt aan het historische Blaeu Erf in Amsterdam op een steenworp afstand van de Dam.



1] *Amstelodami Celeberrimi Hollandiae Emporii Delineatio Nova* – Joan Blaeu, 1649
2] *Joan Willemszoon Blaeu* – portret door Jan van Rossum, 1654/1672

Willem Janszoon Blaeu [1571-1638] - neef van Pieter Corneliszoon Hooft - was een beroemd globemaker en cartograaf, gevestigd in het centrum van Amsterdam. Zijn werk *Oceanus Occidentalis* [landkaart van Europa] hangt aan de muur achter de geograaf op het gelijknamige schilderij van Johannes Vermeer uit 1669. Intrigerend toeval in verband met bovengenoemde naamgeving is dat Willem Blaeu rond 1629 correspondeerde met de natuurkundige Isaac Beeckman [1588-1637] –leermeester van René Descartes- over de ontwikkeling van een planetarium: de nieuwe Copernicaanse sfeer. Ziedaar de herkomst van de andere helft van de bedrijfsnaam BLAEUBEECK. Joan Willemszoon Blaeu [1596-1673] zette het werk van zijn vader voort na diens overlijden [graf in de Nieuwe Kerk aan de Dam]. Hij vestigde zijn cartografiedrukkerij in 1666 in een werkplaats aan de achterzijde van de Gravenstraat: het Blaeu Erf.

In juni 2008 vestigde BLAEUBEECK dienstverlening klassieke muziek zich aan het Blaeu Erf en werd hiermee de repetitiestudio en administratieruimte van de klassieke zanger Marcel Beekman. De activiteiten van BLAEUBEECK werden in april 2011 uitgebreid door het op intensievere schaal verhuren van de studioruimte aan collega-musici onder de noemer VOCAL STUDIO & RENT A FLAT.